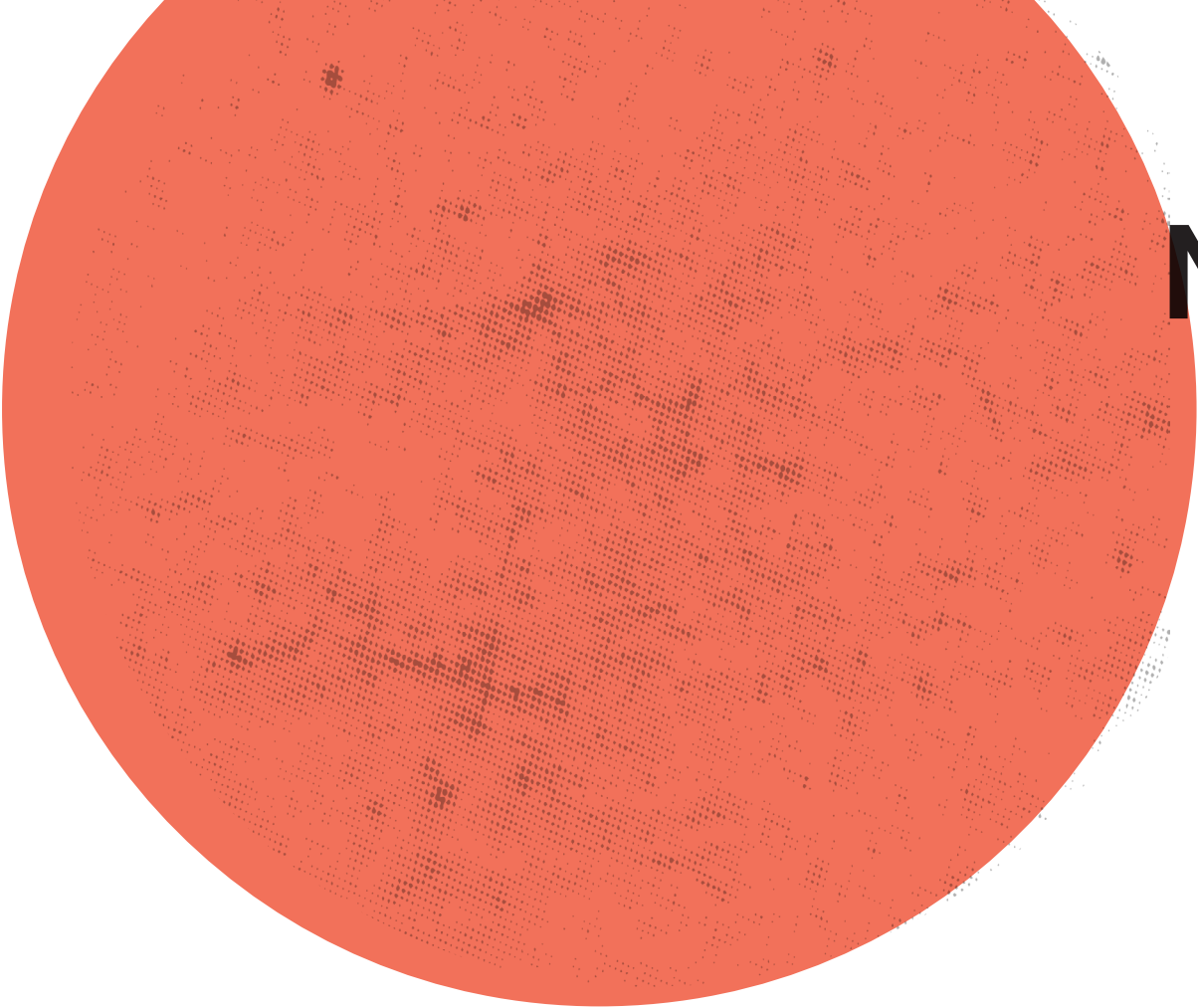




NARSARSUAQ // SLETTEN

Fem
postkoloniale
performances
og
forestillinger
fra
betonen
i Nuuk



Af Teater freezeProductions

FORORD

NARSARSUAQ//SLETTEN er et stort multiperformanceprojekt efter idé og instruktion af Hanne Trap Friis. Det er oprindeligt skabt til Nuuk Nordisk Kunstfestival og fik premiere i hjertet af Nuuk oktober 2019 med nogle af Grønlands bedste skuespillere, dansere, dramatikere og historiefortællere. Fortællingerne udspiller sig i NARSARSUAQ//SLETTEN i blok 1-10 - i hjertet af Nuuk. Forestillingerne kredser om beretninger fra blokkene og fortæller om en nyere del af Nuuks og det øvrige Grønlands historie.

I 70'erne tog urbaniseringen til, hvilket af forskellige grunde førte til tvangslukning af mange bygder. Fiskere og jægere som boede med deres familier i store, åbne naturområder ved kysten, blev pludselig tvunget til at flytte til små lejligheder i centrum af Nuuk i "Sletten" (Narsarsuaq). Mens nogle fandt sig til rette i de moderne rammer og havde styrken og heldet til at etablere stærke familier, mistede andre sig selv og deres identitet. I dag bærer Narsarsuaq/Sletten et utal af minder og fortællinger - smukke, hårde, længselsfulde, knusende og varme fortællinger om de liv, der har levet der i 30 år.

Hanne Trap Friis

UDSIGT // THE VIEW

Den gamle dame sidder i sin lejlighed og beretter om dengang, de i 60'erne blev tvunget til at forlade deres landsby i og flytte ind i betonlejlighederne. Hvad blev de nødt til at efterlade, hvad skete der med hendes mand? Hendes sanselige erindringsfortælling giver os et indblik i den stærke grønlandske historie samt livet ved bygderne, hundene og efterfølgende det store savn ved tabet. Makka Kleist portrætterer i denne smukke solo-performance nogle af de vigtigste begivenheder, som overgik det grønlandske folk i 60'erne og 70'erne i den hastige forandring af det grønlandske samfund.

Instruktør: Hanne Trap Friis

Tekst: Makka Kleist

Performer: Makka Kleist

Film: Anorak Film

Filmklip: Mikael Jacobsen



I ZOMBIELAND

I zombieland er baseret på historier fra novellesamlingen "Zombieland" af Sørine Steenholdt. Det er en hardcore, fysisk og poetisk forestilling fyldt med ungdommelige drømme, frygt og håb. Om det liv der burde være levet, om længslerne, døden og fællesskabet, som er så vigtigt - også i betonen. Det akkompagneres af et storslået lydunivers skabt af Hans-Ole Amossen, en af de store kunstnere på den grønlandske musikscene.

Instruktion: Hanne Trap Friis

Tekst: Sørine Steenholdt

Musik: Hans-Ole Amossen

Lys: Naleraq Eugenius

Performere: Klaus Geisler, Nukakkuluk Kreutzmann and Amisuna Berthelsen



BLOK 4

Den nordiske prisvindende forfatter Kim Leine har skrevet Blok 4 til dette store projekt. Stykket er baseret på fortællinger fra virkeligheden. Et trekantsdrama, en verden om sex, kærlighed og tab. Det er en fortælling om forholdet mellem Grønland og Danmark, om håb og desillusioner, et dramatisk møde mellem en mand og hans kvinder. Karaktererne spilles af Karina Møller, Helene Kvint og Thomas Knuth.

Kim Leine har selv boet i Blok 8, da han boede i Nuuk med sin familie. Stykket er det første dramatiske værk af Kim Leine - stærkt inspireret af Leines egne oplevelser fra Nuuk.

Instruktion: Hanne Trap Friis

Tekst: Kim Leine

Skuespillere: Helene Kvint, Thomas Knuth-Winterfeldt og Karina Møller

Sang: Karina Møller



BOY MEETS CONCRETE

Denne danseperformance sætter materialerne fra "Narsarsuaq – Sletten" i scene, specifikt betonen. Igennem dansen fortolkes fortællingerne om Nuuk. Hvordan møder den bløde menneskelige krop og sjæl betonen og byen? Betonen vækkes til live gennem dansernes bevægelser og gennem den elektroniske musik.

Instruktør: Hanne Trap Friis

Dansere: Erlend Auestad Danielsen og Raphaël Eder Kastling

Lyd: Hans Ole Amossen

Lys: Naleraq Eugenius

Koreografi: Danserne og Hanne Trap Friis



HUSKER DU LISA // REMEMBER LISA

I 1985 blev en kvinde myrdet i blok 6 og morderen blev aldrig fundet. Et gentagent emne i blokkene, som lader de efterladte med store sår og mange ubesvarede spørgsmål. Forestillingen er en rejse gennem 80'ernes Nuuk, og vi møder Lisa igen, som ønsker, at vi skal huske hende. I et drama, der veksler mellem de forskellige mordere, Lisas fortælling og samtalen om, at vi aldrig må glemme menneskers liv og fortællinger, kommer vi alle tæt på en uløst og berømt fortælling fra Sletten.

Instruktør: Hanne Trap Friis

Tekst: Klaus Geisler og Hanne Trap Friis

Performer: Klaus Geisler og Else Danielsen

Lydunivers: Hans Ole-Amossen

Lys: Naleraq Eugenius

